


revue de presse



OUTREMER

CRÉATION

"Zef!" souffle sur Klap, Maison pour la danse



Le chorégraphe Michel Kelemenis présente sa création dans le cadre du festival "Question de danse". / PHOTO EDOUARD COULOT

Le chorégraphe et directeur de Klap, Maison pour la danse, Michel Kelemenis présente *Zef!*, pièce pour neuf danseurs, au festival *Question de danse*, qui se poursuit jusqu'au vendredi 24 octobre.

■ **Avez-vous pensé à une brise ou à un cyclone?**

Plutôt une brise qu'à un cyclone ! *Zef!* est venu d'une invitation qui m'était faite par le Mamo et la fondation BNP Paribas de danser sur le toit de la Cité radieuse, dans l'installation de Daniel Buren. J'ai l'habitude de créer des pièces dans les théâtres, il me fallait danser dehors. J'ai voulu balayer l'espace. A Klap, *Zef!* est donné dans le grand studio, les spectateurs sont disposés autour des danseurs, pour renouveler les champs de perspective. Évidemment, il est impossible de recréer l'infini du ciel et du toit de la Cité radieuse, mais j'essaie de le faire par les lumières.

■ **Y a-t-il une référence à Daniel Buren dans les décors ou les costumes ?**

Il n'y a pas de référence directe. En revanche, j'ai gardé le rythme que les plots carrés de Buren imposaient aux danseurs. La danse est construite autour de cet encombrement. À la création, les danseurs jouaient avec

ces éléments graphiques. La vie se glissait à l'intérieur de l'installation de Buren, avec ses obstacles au déplacement. La pièce est toute en rondeur. C'est un tourbillon, elle tournoie comme le vent qui s'engouffre entre les buildings d'un quartier d'affaires.

■ **Elle est présentée dans le cadre de Question de danse, invitation à la découverte d'esthétiques très différentes. Qui proposez-vous cette semaine ?**

Le même soir que *Zef!*, on découvrirait Sébastien Ly, jeune danseur d'une finesse extraordinaire, dans sa création *Outremer*. Le lendemain, il faut absolument voir deux chorégraphes-danseurs. Fana Tshabalala, venu de Johannesburg, est l'un des nouveaux étendards de la création sud-africaine. Il s'empare des libertés offertes par la nouvelle Constitution, reflète une société pluriculturelle très moderne. Venu du flamenco, Diego Ranz est tout à fait étonnant. Il chorégraphie le son de ses pieds, de son tambour, de sa voix. C'est un homme-orchestre impressionnant.

Recueilli par Marie-Eve BARBIER

"Zef!", demain à 19h30 à Klap Maison pour la danse, 5 avenue Edmond Rostand (3^e). 5 euros la soirée. www.kelemenis.fr

Ce soir encore (21h), la compagnie Kerman présentera *Outremer*, chorégraphié par Sébastien Ly. Celui-ci, qui est passé par la fac à Marseille mais a été formé au Centre national de danse contemporaine d'Angers, entend ici creuser la thématique du « corps phénomène », des « profondeurs de l'Être », via une plongée dans les « abysses où errent des créatures interrogeant l'imaginaire ». A cette fin, sur la scène, « lumières et vidéo sculptent les corps pour en révéler l'étrange. Les corps luminescents offrent une danse donnant à voir l'infime tout en laissant échapper une énergie brute, de celles qui traversent un corps sujet aux pulsions. »

Fana Tshabalala

C'est un « viell » habitué des planches marseillaises que le public reverra demain ce soir, en la personne du chorégraphe et danseur Fana Tshabalala. Le Sud-Africain a en effet intégré Kelemenis & cie durant cinq mois (en 2009/2010). A son retour en Afrique du sud, deux solos étaient créés, *That Side* par Kelemenis et *Lost and Found* par lui-même. Depuis 2010, il est chorégraphe pour la compagnie Moving into Dance. En résidence de trois mois à Klap, il présente ce soir *Lost and Found*, décrivant la « schizophrénie d'un individu saisi entre son désir de développement personnel et le jugement de la société ».

A voir encore dans le cadre de Question de danse cette semaine, *Akatombay* de Diego Ranz mercredi, un solo flamenco danse-percussion, jeudi *Noos* (Cie du Chaos) et *In Memoriam* (Cie Versus).

ANTOINE PATEFFOZ

Klap, 5, av. Rostand (3e),
04.96.11.11.20, kelemenis.fr

DANSE - AGENDA

[Voir tous les articles : Danse](#)

Festival / Etoile du Nord

AVIS DE TURBULENCES # 10

Publié le 28 octobre 2014 - N° 225

Avis de grand vent pour ce festival, qui concrétise ses échanges avec le Sénégal et le festival Nio Far.



Crédit : Amador Artiga Légende : Sébastien Ly est l'un des invités d'Avis de Turbulences, avec Outremer.

C'est d'abord le choix de jeunes auteurs qui caractérise la programmation de l'Etoile du Nord. Lucie Augeai et David Gernez ont commencé leur collaboration en 2011 avec la pièce *Nœuds*. Aujourd'hui, ils présentent *W pour elle*, une démarche en résonance entre le féminin et le masculin. Maxence Rey propose *Curiosities*, une pièce qui porte bien son nom : sur un espace plan et surélevé, elle fait se mouvoir des corps hybrides puisés dans un imaginaire proche de l'univers du peintre Jérôme Bosch. On découvrira aussi le travail de Sébastien Ly, Gilles Vérièpe, Camille Ollagnier ou Françoise Tartinville, avant de terminer par les quatre soirées consacrées au festival Nio Far. Au menu : film, danse, théâtre, avec la présence de Sophiatou Kossoko, Opiyo Okach, Hubert Petit-Phar et Philippe Adrien.

N. Yokel

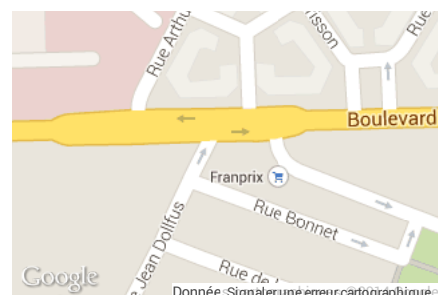
A PROPOS DE L'ÉVÈNEMENT

AVIS DE TURBULENCES # 10

du 6 novembre 2014 au 28 novembre 2014

Etoile du Nord
16 Rue Georgette Agutte, 75018 Paris,
France

Tél. : 01 42 26 47 47.



Éclats du Klap

Les Questions de danse avaient commencé fort avec *La Barbe bleue* et *Tutu...* et se sont poursuivies dans le même élan

Convivialité, dialogue, échanges réels avec le public, la recette fait mouche, d'autant que sur scène les propositions les plus diverses se succèdent, toujours généreuses, souvent passionnantes. Et que dans l'entrée les photos d'**Agnès Mellon**, prises au vif, défilent, butin précieux remémorant les soirées précédentes revisitées par son regard...

Michel Kelemenis présentait *Zef!*, un travail qu'il a conçu en extérieur, pour le toit du Corbusier. Dans l'espace de son studio il fallait imaginer l'horizon mais le vent était là, passant parmi les jeunes danseurs comme emportés par un souffle, joliment. Explorant comment bouge un individu dans un groupe, accrochant de malicieux sourires aux visages, diffusant la musique directement sur les corps par un dispositif de haut-parleurs portatifs, *Zef* construit un mouvement commun sans unisson... et plein d'élan !

Autrement plus sombre était *Outremer*, la pièce de **Sébastien Ly** déjà remarqué l'an dernier : surgissent de l'obscurité des bouts de corps mouvants, éclairés par bribes, sculpturaux comme de la glaise, mais animés de reptations fluides et constantes. Puis la pièce s'anime et s'éclaire, à peine, et nos regards restent accrochés aux détails... Fascinant !

Peut-on grimper sans sommet ? Sans doute ! Tout commence avec le souffle, celui d'**Antoine Le Ménestrel** qui entre le premier en scène. Puis celui de ses trois compagnons s'amplifie avant d'être accompagné d'un autre, en enregistré, qui lui donne une dimension symphonique. Explorateurs d'un nouveau monde, vertical, accessible à eux seuls, les corps s'élèvent dans la lenteur, avec une agilité déconcertante, naturelle et fluide... Le mouvement s'alanguit,



Je suis fait du bruit des autres, Collectif 2 Temps 3 Mouvements © Agnès Mellon

la main caresse la poutre de métal ou le mur, le corps semble en apesanteur dans les cintres. Suspendus, les danseurs se dévêtent, chemise et pantalon glissent, entraînés par le mouvement. La lumière latérale dessine la musculature parfaite de leurs corps presque nus, créant des images époustouflantes de beauté. Spécialisé dans la danse urbaine de façade, Antoine Le Ménestrel s'oriente désormais vers des endroits clos pour leur donner une dimension nouvelle, poétique. On suit en palpitant ces conquérants d'un autre monde qui s'approprient un espace inaccessible aux mortels qui restent, eux, irrémédiablement au sol. L'édition 2014 se clôturait par une pièce participative, conçue par le collectif **2 temps 3 mouvements** avec un groupe d'amateurs recruté à Marseille. Le pari était relevé avec un beau sens du partage, sans concession : car la pièce commençait par une vraie

performance, virtuose, des danseurs professionnels, très athlétiques. Une confrontation avec un corps mou qui s'effondre, s'aplatit, rebondit comme un sac élastique, puis peu à peu entre en dialogue avec un autre qui lui donne un peu de tenue, le rigidifie. Les danseurs sont sans visages et encapuchonnés et quand les autres arrivent sur scène on ne sait plus les distinguer, ils font groupe, corps, répondant à la lettre au titre : *Je suis fait du bruit des autres* interdit aux amateurs de se donner en spectacle singulier, et leur donne une vraie cohésion de groupe, anonyme. Un beau pari, très réussi.

AGNÈS FRESCHÉL ET CHRIS BOURGUE

Les Questions de danse se sont déroulées du 1^{er} au 24 octobre à **Klap, Marseille**

Les anges dansent

À peine les Questions posées, le **Klap** repart à l'aventure !

Ce sera la 1^{re} édition de **FestivAnges**, un nouveau temps de danse qui sonne comme un manifeste de l'esprit du lieu : des spectacles, souvent pour enfants, des ateliers autour, un *Bal des princesses* emmené par **Philippe Lafeuille** pour finir (venez déguisé !) ... Et un lien constant avec les nombreuses actions éducatives entreprises à Klap, depuis la maternelle jusqu'à la formation professionnelle.

Les spectacles sont à peine payants, les répétitions commentées sont gratuites, et on pourra y revoir un duo époustouflant de **Fana Tshabalala**, la restitution d'un workshop mené par **Emanuel Gat**, **Thomas Lebrun** qui s'essaye au jeune public, **Christian Ubl**

qui continue de questionner l'identité européenne (pour public adulte), et la danse de **Kelemenis**, avec *Siwa* qui s'explique, *La Barbe bleue* qui se construit, *Henriette et Matisse* qui s'offre aux jeunes yeux (voir p56). Pour que tout le monde danse (et les femmes ?) A.F.

FestivAnges
du 20 nov au 19 déc
Klap, Marseille
04 96 11 11 20
www.kelemenis.fr





Introspection chorégraphique au Forum de Fréjus

PAS DE COMMENTAIRES

PARTAGER

18 fév
2015

PARTAGER



BRÈVES

ARTICLES LIÉS

La Villa Noailles
« Archimède »

Enfants, apprenez à
cultiver votre jardin
!

Cinémas de La
Seyne : Vuillemot
tacle Vialatte

Au Forum le 20 février, le spectateur pourra assister à un ballet très poétique. « Outremer » va le plonger dans les abîmes de l'âme.

À Fréjus aussi on parcourt le monde. Le monde intérieur cette fois. La compagnie **Kerman** nous invite à découvrir les profondeurs de l'être dans « Outremer ». Sur une scène quasiment obscure, représentant les abysses, quatre silhouettes apparaissent dans la lumière. Elles prennent vie, s'entremêlent, s'entrechoquent. Le corps est utilisé par le chorégraphe Sébastien Ly comme un support où chacun projette ses envies, ses désirs, ses turpitudes. Le temps est suspendu, infini. La poésie fait son apparition. Embarque tout le monde dans un étrange voyage aux confins de la réalité.

Kerman a été accueillie en résidence de création pour ce spectacle par le Forum. Un signe fort, que la salle a voulu donner à cette troupe qui est la seule compagnie de danse professionnelle originaire de la **communauté d'agglomération Var Estérel Méditerranée**. Le 20 février, elle sera donc, à Fréjus, comme à la maison.

Amandine Roussel

Réseaux Sociaux



Kelemenis Michel

15 octobre · Modifié · 👤

DE L'AIR, DE L'EAU, DES SENS.

La vie habite l'inerte : la métaphore météorologique de "Zef !" se renforce en intérieur. Le flux sinueux et invasif des 9 danseurs de la compagnie subit des accélérations tourbillonnantes par l'évitement de carrés lumineux. L'échange sensoriel de l'air impressionne dans l'exiguïté soudaine de l'espace clos et la proximité.

Parcellisés par une lumière incisive et subtile, les créatures de [Sébastien Ly](#) s'assemblent en couples plutôt qu'en duo. Comme au gré de profonds courants, la vie abyssale invente ses amas reproductifs dans l'écoulement ralenti d'une apparente éternité. La plongée de "Outremer" fait transpirer le nécessaire rapprochement des corps. Quels beaux terriens !

À KLAP Maison pour la danse.

J'aime · Commenter · Partager



Jean François Munnier

13 novembre, 10:50 · Paris

un très beau voyage poétique à partager
à ne manquer sous aucun prétexte ...

J'aime · Commenter · Partager



Bernard Palissy

16 novembre, 18:06 · Modifié · 🌐

Un très beau spectacle de danse hier soir :

"Outremer" de Sébastien Ly, [Cie Kerman](#)

Un voyage dans nos rêves et nos fantasmes, dans le souffle de la mer, celle de Duras, celle de l'infini, celle d'une temporalité dansée, en tension, en intensité...

Merci Fatima N'doye de nous l'avoir fait connaître!

<http://www.youtube.com/watch?v=PMkkiv2LIVI>



12 13 15 novembre Théâtre de
l'Etoile du Nord à Paris -
OUTREMER - Trailer - Sébastien
Ly Cie Kerman

Première 12, 13 et 15 novembre à l'Etoile du Nord,...

YOUTUBE.COM