



outremer  
compagnie kerman  
sébastien ly

chorégraphie **sébastien ly**  
assistant **damiano ottavio bigi**  
danse **nikola krizkova, damiano ottavio bigi**  
**sébastien ly et cécile robin prévallée**  
paysages sonores **vahan kerovpyan**  
lumières **erik verstraete**

> avant-première 14 octobre 2014 au Festival Question de danse au KLAP de Marseille

> première 12, 13 et 15 novembre 2014 au Festival Avis de Turbulence  
au Théâtre de l'Étoile du Nord à Paris

faire corps avec tout son Être

*Outremer* est une plongée dans les profondeurs de l'Être.

À la manière d'une odysée abyssale, ce quatuor de corps immergés nous invite à la rencontre de nos élans secrets, habituellement gardés sous silence.



## le corps phénomène

Sur une scène dont les bords se perdent dans l'obscurité, quatre silhouettes émergent de l'infini. Le travail de lumière et de vidéo vient sculpter les corps pour en révéler l'étrange. Les corps luminescents offrent une danse comme sous pression, donnant à voir l'infime tout en laissant échapper une énergie brute, de celles qui traversent un corps sujet aux pulsions.

Le corps parcellaire invite le spectateur à saisir le corps en tant que signe. Il devient alors support à l'imagination de chacun, embarqué dans un Voyage aux confins des abysses, lieu où le temps est aboli et l'espace infini.



s é b a s t i e n l y  
danseur, chorégraphe et pédagogue

Formé au Centre National de Danse Contemporaine d'Angers, Sébastien Ly rejoint ensuite comme danseur le Centre Chorégraphique National de Nantes, sous la direction de Claude Brumachon. C'est à l'issue de son expérience au sein du PunchdrunkTheatrical de Londres, où il développe alors une danse performative en interaction directe avec le public qu'il est amené, de retour en France, à découvrir l'improvisation avec Martha Rodezno et à participer à des créations de théâtre avec la Compagnie Un soir ailleurs et le collectif L'Enjeu a des ailes.

En 2006, il crée la Compagnie Kerman, développant un travail in situ dont une partie se déploie dans des musées, en résonance avec les arts plastiques. Son travail sur le plateau se caractérise par une quête de l'épure. À travers sa pédagogie, il pose le corps comme vecteur d'un rapport sensible au monde, à l'autre.

damiano ottavio bigi  
danseur, assitant à la chorégraphie

Diplômé du Centre National de Danse Contemporaine d'Angers en 2003, il travaille au Centre Chorégraphique National de Nantes Brumachon Lamarche. Depuis 2006 il est membre du Tanztheater Wuppertal Pina Bausch.  
Il rejoint la compagnie Kerman en 2012 avec *Déclarations Dansées*, commande du Musée MAC/VAL.

nikola krizkova  
danseuse interprète

De nationalité Tchèque, elle se forme au Conservatoire de danse de Prague. Elle intègre en 2002 le Centre Chorégraphique National de Nantes auprès de Claude Brumachon. Elle travaille depuis avec Philippe Genty, Sylvie Pabiot et Philippe Jamet et prend part aux créations de la compagnie Kerman depuis 2007.

cécile robin prévallée  
danseuse interprète

Cécile est diplômée du CNSMD de Lyon. Elle débute sa carrière au Ballet du Rhin. En 2001, Maurice Béjart la choisit pour interpréter "l'Élue" dans le Sacre du Printemps au Palais des Congrès de Paris. Elle rejoint ensuite les Ballets de Monte-Carlo, puis le Ballet du Grand Théâtre de Genève en tant que soliste. Freelance depuis juillet 2009, elle cumule les projets comme danseuse-interprète et comme assistante, avec notamment les chorégraphes Kader Belarbi, Michel Kéléménis, Eric Oberdorff, Davy Brun, la plasticienne Aurélie Mathigot et le réalisateur Damien Odoul.

v a h a n k e r o v p y a n  
auteur, compositeur, interprète

Après avoir étudié le piano et le travail de percussions, Vahan se consacre au zarb et le dhol (instruments de percussion iranien et arménien). Il est membre de la chorale arménienne Akn, ainsi que de l'ensemble de musique populaire arménienne Kotchnak. En 2010, il rejoint la compagnie Un Soir Ailleurs, puis le collectif L'Enjeu a des ailes. Il travaille également avec l'institut Grotowski /Teatr ZAR en Pologne.

Il collabore aux créations de la compagnie Kerman depuis 2010.

b e t k a m a j o v a  
accessoiriste

Formée au Conservatoire de Prague, Betka danse pour Claude Brumachon et Serge Ambert. Elle se consacre depuis quelques années à la créations d'accessoires pour la scène et collabore régulièrement avec le Théâtre de la Ville et le Théâtre du Châtelet.

e r i k v e r s t r a e t e  
créateur lumières

Erik met en lumières de diverses formes du spectacle vivant. Il se consacre aussi au vjing. Il travaille avec la compagnie Kerman depuis 2012 et crée les lumières du solo *C2I, Circulations 2 Isohélie*.



Production Kerman // co-production Ballet du Rhin CCN de Mulhouse / EMA de Vitry-sur-Seine / Système Castafiore  
Résidences de création : Centre National de la Danse / Ballet du Rhin CCN de Mulhouse / Théâtre de l'Etoile du Nord / KLAP / CDC Les  
Hivernales / Système Castafiore / Théâtre Le Forum, Aggloscènes / Birr Theatre and Art Center, Irlande / Studiotrade / Théâtre en  
Dracénie / Les Journées Danse Dense / EMA de Vitry-sur-Seine / Conservatoire de Danse de Villejuif  
Ce spectacle a été finalisé à KLAP, Maison pour la Danse, à Marseille  
Avec le soutien des Journées Danse Dense, à Pantin  
Ce projet est lauréat de la Fondation ECArt Pomaret et bénéficie du mécénat de M.Dirk Dalichau.  
Ce projet bénéficie de l'aide au projet de la DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, des aides à l'écriture et à la création de la Région  
Provence-Alpes-Côte d'Azur et des aides à la maquette et à la création du Conseil Général du Var.  
La compagnie Kerman bénéficie du dispositif d'accompagnement Plateforme initié par la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur et piloté  
par l'Arcade. Dans le cadre de ce dispositif, *Outremer* a bénéficié du regard extérieur de Kitsou Dubois.

MEMBRE DE LA CO-OP COOPÉRATIVE OUVRIÈRE DE PRODUCTION ARTISTIQUE EN PRÉFIGURATION  
KERMAN - 93 RUE LÉON SPARIAT - 83600 FRÉJUS - SIRET 48538767400016 - APE 9001Z - LICENCE 2-143551  
(c) Amador Artiga

[www.ciekerman.com](http://www.ciekerman.com)