

C21
circulations 2 isohélie

compagnie kerman
sébastien ly

chorégraphie et interprétation **sébastien ly**
lumières **erik verstraete**

contact jessica.piris@ciekerman.com 06 21 50 25 20

PRODUCTION KERMAN // RÉSIDENCE ACADEMIE DE DANSE DE VITRY-SUR-SEINE / AGGLOSCÈNES THÉÂTRE LE FORUM / CONSERVATOIRE DE DANSE DE VILLEJUIF
LA COMPAGNIE KERMAN EST SUBVENTIONNÉE PAR LA RÉGION PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR ET LE CONSEIL GÉNÉRAL DU VAR

un solo en silence unique et éphémère
révélé en présence du public

C2I invite le spectateur à suivre l'infime frémissement du corps d'un danseur allant à la découverte des méandres de son mouvement en temps réel. Sur une scène nue dont les contours s'estompent dans l'obscurité, il offrira chaque soir une variation sensible et intime de la trame chorégraphique établie.

En reprenant l'idée du cycle solaire, la lumière fera passer imperceptiblement le corps de la clarté à la nuit. Dans un écrin de silence, la respiration et les caresses du corps au sol composeront la musique.



l'interprétation comme acte de création

L'isohélie est un procédé de développement photographique permettant d'obtenir des positifs sensiblement différents à partir d'un même négatif. À travers cette métaphore, je pose l'acte d'interprétation comme un acte de création en soi.

C2I est le troisième développement d'un solo en silence intitulé *Circulations* crée in situ dans une galerie d'art en 2010 en résonance avec les oeuvres de la plasticienne Soizic Stokvis. En 2011, le Théâtre de L'Étoile du Nord accueille la première version plateau.



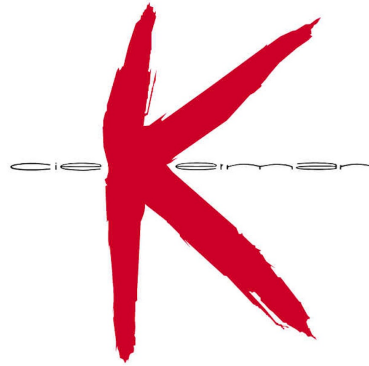
sébastien ly
danseur, chorégraphe et pédagogue

Après une licence à l'Université des Sciences Économiques de Marseille, Sébastien se forme au Centre National de Danse Contemporaine d'Angers.

Il rejoint le Centre Chorégraphique National de Nantes sous la direction de Claude Brumachon. Puis il part pour Londres et travaille avec Punchdrunk Theatrical Experiences où il développe une danse performative en interaction directe avec le public. De retour en France, il participe aux créations de Chrystine Van Maerrem et Flavio Tortoli, Nathalie Pubellier. Il travaille aussi en danse baroque avec Béatrice Massin. Sébastien découvre l'improvisation avec Martha Rodezno et poursuit cette recherche auprès de Dimitris Kraniotis et Christine Kono. Il participe à des créations de théâtre avec la compagnie Un soir ailleurs et le collectif L'Enjeu a des ailes.

Désireux de questionner le rapport au public, Sébastien fonde la compagnie Kerman en 2005.

Sébastien est titulaire du Diplôme d'État de professeur de danse contemporaine et propose des ateliers à divers publics.



Jessica Piris, chargée de développement

jessica.piris@ciekerman.com

06 21 50 25 20

KERMAN - 93 RUE LÉON SPARIAT - 83600 FRÉJUS - SIRET 48538767400016 - APE 9001Z - LICENCE 2-143551

www.ciekerman.com