

AUX PORTES DE L' OUBLI



KERMAN
SÉBASTIEN LY

« Sébastien Ly, autre artiste déjà convié à Constellations, fait bruisser les corps et les mots dans un chuchotement continu. Aux portes de l'oubli est un chant polyphonique à trois danseurs qui donne à entendre les didascalies de la chorégraphie : «Je me rapproche de toi... Mon corps se tend...». Parfois le geste colle aux mots, sans jamais l'illustrer ou le dévoyer, parfois la voix se tend jusqu'au bout des doigts, glisse de l'intérieur vers l'extérieur. L'un et l'autre se libèrent dans une interconnexion permanente. Née seulement huit jours plus tôt, Aux portes de l'oubli est une nouvelle étape très prometteuse d'un travail de longue haleine -cycle de trois ans- sur la mémoire. À suivre à l'automne 2017 au Klap et en février 2018 au CDC Les Hivernales d'Avignon... »

article paru en décembre 2015
Marie Godfrin-Guidicelli pour Zibeline

RELIER LES DEUX MONDES

Sur une scène bordée de chaises sur les quatre côtés, spectateurs et danseurs prennent place. Ils se font face et c'est leurs présences qui font naître l'espace du surgissement poétique. Un aller-retour constant entre mots et mouvement, entre expérience collective et voyage intime, dessine les contours des danseurs comme des traits d'union entre la mémoire et l'action, entre ce qui nous a précédé et ce qui se vit, entre un ici et un ailleurs.

Créer du lien entre notre présent et notre passé, entre les spectateurs et les artistes, entre le chorégraphe et les habitants du territoire, car chaque spectacle est précédé de diverses rencontres avec des élèves scolarisés, des danseurs amateurs et professionnels, des groupes de séniors. Chaque spectacle intègrera une part évolutive directement issue de ce travail avec les habitants.

Ce spectacle s'inscrit dans un cycle de travail consacré à la mémoire, regroupant une vidéo-danse, un quintet in situ et un spectacle pour la scène.

ÉTAPE DE TRAVAIL



CNCDC Châteauvallon
[18 novembre 2015](#)

CRÉATION 2017

DISTRIBUTION

CHORÉGRAPHIE	Sébastien Ly
ASSISTANTE	Cécile Robin Prévallée
DANSE	Thomas Demay, Léa Lansade, Sébastien Ly, Lisa Robert, Cécile Robin Prévallée
MUSIQUE ORIGINALE	Vahan Kerovpyan
LUMIÈRES	Françoise Michel
SON	Manuel Mazeau
COSTUMES	Philippe Combeau

PARTENAIRES

Région Provence Alpes-Côte d'Azur
Conseil Départemental du Var
Ville de Toulon

Théâtre de L'étoile du Nord, Scène conventionnée danse, Paris
KLAP Maison pour la danse, Marseille
CNCDC Châteauvallon, Ollioules

Pôle Arts de la Scène

SÉBASTIEN LY, CHORÉGRAPHE, DANSEUR ET PÉDAGOGUE

Après une licence d'économétrie à l'Université de Sciences Economiques de Marseille, Sébastien Ly part se former au CNDC d'Angers. Il travaille ensuite avec Claude Brumachon, Béatrice Massin et Martha Rodezno. C'est à Londres qu'il découvre une danse performative en interaction directe avec le public au sein de Punchdrunk Theatrical Experiences dirigé par Felix Barrett et Maxine Doyle. Désireux d'approfondir la question du rapport au public, il fonde la compagnie Kerman pour chercher, créer et aussi partager à travers diverses actions artistiques allant de la master class à la création en milieu scolaire. Les textes et les dessins qui sous-tendent ses recherches sont publiés aux Éditions Carnets Livres.

VAHAN KEROVPYAN, COMPOSITEUR ET MUSICIEN

Vahan débute très jeune le piano et le travail de percussions. Il étudie ensuite le zarb et le dhol (instruments de percussion iranien et arménien). Il est membre de la chorale arménienne Akn et l'ensemble de musique populaire arménienne Kotchnak. Il prend part au spectacle «Je reviens» de Marie Saint-Dizier en 2005, puis à la création «Après le silence», dirigée par le compositeur Gilles Mardirossian en 2008. En 2010, il prend part à «Cris / Mouvements publics», création mêlant danse, musique et poésie, dirigée par Mallory Patte-Serrano, Compagnie Un soir ailleurs / L'Enjeu a des ailes.

Vahan développe une activité pédagogique autour du chant, de la percussion et de la tradition arménienne. Il intervient à l'Institut Grotowski en Pologne. Il est membre de la compagnie Theatre Zar.

Il travaille avec la compagnie Kerman depuis 2010 et compose les paysages sonores de Instant, Contes Éphémères et Outremer.

FRANÇOISE MICHEL, CONCEPTEUR LUMIÈRE, ÉCLAIRAGISTE ET SCÉNOGRAPHE

Après des études de géologie, Françoise Michel suit une formation de régie à l'École du Théâtre National de Strasbourg, dirigé alors par Jean-Pierre Vincent. En 1980, elle rencontre Odile Duboc et la danse contemporaine. C'est alors le début d'une longue collaboration sur la conception et la réalisation de spectacles. Durant ces années, elle crée les lumières de Josette Baïz, Hideyuki Yano, Francine Lancelot, Mark Tompkins, Georges Appaix, François Raffinot, le groupe Dunes, Daniel Larrieu... Elle n'abandonne pas l'aventure théâtrale et travaille entre autres avec Valère Novarina, François Chattot, Hélène Vincent, Lambert Wilson, Yoshi Oïda... Avec Odile Duboc, son travail de lumière la conduira à créer la scénographie de plusieurs pièces (Thaïs, Le Pupille veut être tuteur, etc.). Aujourd'hui elle accompagne régulièrement les créations d'Emmanuelle Vo-Dinh, Mié Coquempot. Françoise Michel conçoit la lumière comme une écriture : «La lumière ne vient pas parachever quelque chose, elle est à l'œuvre en même temps que la chorégraphie.»

CÉCILE ROBIN PRÉVALLÉE, ASSISTANTE ET DANSEUSE

Cécile est diplômée du CNSMD de Lyon. Elle débute sa carrière au Ballet du Rhin. En 2001, Maurice Béjart la choisit pour interpréter «l'Élue» dans le Sacre du Printemps au Palais des Congrès de Paris. Elle rejoint ensuite les Ballets de Monte-Carlo, puis le Ballet du Grand Théâtre de Genève en tant que soliste. Freelance depuis juillet 2009, elle cumule les projets comme danseuse-interprète et comme assistante, avec notamment les chorégraphes Kader Belarbi, Michel Kéléménis, Eric Oberdorff, Davy Brun, la plasticienne Aurélie Mathigot et le réalisateur Damien Odoul.

THOMAS DEMAY, DANSEUR

Thomas se forme à EPSE danse à Montpellier puis au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon en danse contemporaine. Il y a abordé le répertoire de Pina Baush, Trisha Brown et Claude Brumachon. En 2011 il danse "Concursus" pour la compagnie ANDO de Davy Brun. Par la suite il intègre la compagnie de Samuel Mathieu pour les créations "Les Identités Remarquables" (2012), "Humano Project" (2013) et "R" (2014). Il fait une reprise de rôle pour "Vertiges" de Yan Raballand. En 2013 il rejoint la compagnie Ex Nihilo pour "Trajets de ville" présenté au Festival d'Avignon. Et continue actuellement de travailler avec eux sur la création "Le nom du lieu" en tant que danseur-projectionniste. Il travaille également pour la Compagnie David Hernandez pour la création 2015 "Hullabaloo". En parallèle ilco-fonde le Collectif A/R avec Julia Moncla et Paul Changarnier ou ils mènent des projets variés voulant lier la musique live et la danse contemporaine sur scène et dans l'espace public.

LEA LANSADE

Originnaire de Bretagne, Léa Lansade est tout d'abord initiée à la danse classique, à la danse russe et à la danse jazz. Elle découvre ensuite la danse contemporaine en intégrant le CNSMD de Paris d'où elle sort diplômée en 2006. Différentes collaborations naissent lors de ces années, allant du répertoire à la création: elle interprète des pièces de Paco Decina, Daniel Dobbels, Sylvain Groud, Dominique Bagouet, Angelin Preljocaj, Alwin Nikolais. Léa danse par la suite pour le Groupe Urbain d'Intervention Dansée du Ballet Preljocaj et poursuit sa carrière d'artiste interprète auprès des chorégraphes Jean-Christophe Boclé, Emilio Calcagno et du metteur en scène Pierre Longuenesse. Aussi, participe-t-elle à la création d' Exploit, de Pauline Simon - pièce primée en juin 2012 au concours Danses Elargies du Théâtre de la Ville et présentée en Septembre 2013 aux Théâtre des Abbesses. Elle intègre la compagnie De l'Entre-Deux - Daniel Dobbels pour la pièce Entre les écrans du temps (création en mai 2014)

LISA ROBERT, DANSEUSE

Après un cursus en classique, contemporain et jazz au conservatoire régional de Thiers, petite ville d'Auvergne, Lisa Robert intègre le centre professionnel Espace Pléiade, à Vichy. Elle y étudie les techniques Horton, Mattox et Limon, de 2007 à 2010, et obtient le Diplôme d'Etat de professeur de danse jazz. Parallèlement, elle poursuit des études littéraires et cinématographiques aux universités de Lille et de Saint-Etienne. Elle commence sa carrière d'interprète avec Kada Ghodbane, puis avec Raza Hammadi, au Ballet Jazz Art. Plus récemment, elle participe aux créations de Air Food Company, dirigée par Sidi Graoui et collabore avec Nathalie Baldo pour un projet Clowns sans Frontières. Elle intègre la cie DCA-Philippe Decouflé

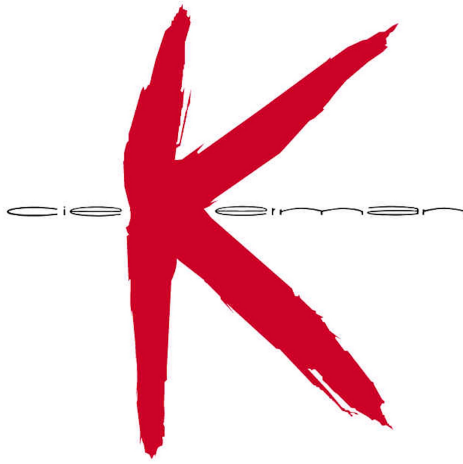
FANNY LAVERGNE, ARTSITE PLASTICIENNE ET SCÉNOGRAPHE

Après un passage à l'École des Métiers d'Arts d'Arras, d'où elle puise son intérêt pour les matériaux brut et l'objet fait main, elle intègre le Pavillon Bosio, École Supérieure d'Arts Plastiques de la Ville de Monaco, Une École de Scénographie où elle obtient son DNSEP en 2015 avec les félicitations du jury. Elle y est actuellement inscrite en tant que post-diplôme. Son cursus se ponctue d'un voyage de plusieurs mois en Amérique Latine, de quelques expériences de scénographies pour le théâtre et d'une rencontre marquante avec Robert Wilson aux États-Unis lors du programme d'été du Watermill Center en 2014. Si le spectacle inspire sa pratique artistique, c'est toujours par le prisme du temps ou du fragile. Elle confronte différentes temporalités - celle du public, de la scène, de l'œuvre - dans des espaces de tensions tragiques, non sans dérision. Lauréate de la coupe individuelle et de la coupe par équipe Artagōn en 2015 avec la vidéo Sans Titre (2013), elle poursuit aujourd'hui ses recherches entre scène, arts plastiques et céramique dans l'atelier personnel que lui a attribué la direction des Affaires Culturelles de Monaco.

PHILIPPE COMBEAU, CRÉATEUR DE COSTUMES

Tout d'abord danseur, puis créateur de costumes, Philippe Combeau est depuis de nombreuses années totalement passionné par le monde de la danse. Il débute au Conservatoire de Limoges à 19 ans puis intègre le Centre National de Danse Contemporaine à Anvers. En 1990, il intègre la cie Bagouet pour la création So schnell. De 1992 à 1995, il participe aux créations de Michel Kelemenis. Dès 1993, parallèlement à sa carrière de danseur, il crée les costumes pour Clins de lune et Image de Michel Kelemenis et travaille pour Andy de Groat. En 1996, il décide de faire une formation de styliste, modéliste, haute couture au centre Suzanne B. à Marseille et se consacre exclusivement à la création de costumes pour la danse, du dessin à la réalisation. Une étroite collaboration avec le CNSMD de Lyon lui permet de recréer les costumes de Who cares, Allegro Brillante, Apollon Musagète, Divertimento n° 15 de Georges Balanchine, Fandango d'Antony Tudor, Christopher Wheeldon, Robert North, Davy Brun, Waldemar Bartkowski, Olivia Grandville, Agnès Nolténus, Cyril Viallon, Olivier Chanut, Frédéric Cellé, Jean-Claude Galotta... Il est invité par de

nombreuses compagnies : Opéra ballet de Nice pour Blanc pur, Ballet du Rhinl'Ombre des jumeaux, l'Opéra Ballet de Hanoi Roméo et Juliette, au Bolchoï de Minsk au Belarus le songe d'une nuit d'été, l'Université Nationale Coréenne des Arts de Séoul, Ballet de Lorraine le sacre du printemps, Staatsoper de Vienne Moka, et tout dernièrement Casse-Noisette, et TATTOO pour le Ballet national de Marseille. Avec Outremer, il signe sa première collaboration avec la compagnie Kerman.



CONTACT

JESSICA PIRIS

[coordination@
ciekerman.com](mailto:coordination@ciekerman.com)

06 21 502 520

CIEKERMAN.COM

KERMAN - 21 RUE MIRABEAU - 83000 TOULON

(c) SEM BRUNDU

LA COMPAGNIE KERMAN EST SUBVENTIONNÉE PAR LE MINISTÈRE DE LA CULTURE / DRAC PROVENCE ALPES CÔTE D'AZUR, LA RÉGION PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR ET LE CONSEIL DÉPARTEMENTAL DU VAR ET LA VILLE DE TOULON.

LA COMPAGNIE KERMAN EST EN RÉSIDENCE LONGUE AU THÉÂTRE DE L'ÉTOILE DU NORD - SCÈNE CONVENTIONNÉE DANSE À PARIS DE 2015 À 2018.